

Test : narratologie-compréhension d'une nouvelle.

Une vendetta, de Maupassant

- 1- Résume l'histoire en une dizaine de lignes en respectant les 5 étapes du schéma narratif.(Situation initiale, élément perturbateur, actions, élément équilibrant, situation finale). Veille à construire un texte cohérent, des phrases grammaticalement correctes et un vocabulaire adapté). Bien entendu, il ne s'agit pas de recopier des passages du texte.

Cette réponse est à renvoyer par mail pour ... Pour le reste, vous recevrez un correctif.

- 2- Caractériser le personnage principal tant sur le plan physique que moral.
- 3- Etablissez le schéma actantiel de la nouvelle en plaçant la vieille comme sujet.
- 4- Le narrateur est-il interne ou externe ? justifiez votre réponse.
- 5- Quelle est la focalisation utilisée ici ? Justifiez votre réponse et recopiez un passage représentatif.
- 6- Retrouvez une scène et une pause. Indiquez les numéros des lignes et justifiez votre réponse.
- 7- Où se situe l'action de la nouvelle ? Peux-tu établir un rapport entre la description du lieu et l'action de la nouvelle ?
- 8- Vrai ou faux. Corrige si nécessaire et justifie ta/ tes corrections.
*Cette nouvelle est fictionnelle et invraisemblable.
- 9- Quels sont les trois rôles du chien dans cette nouvelle ?

2. Le personnage principal (la veuve de Paolo Saverini) est veuve, vieille, a du mal à se déplacer, ...

Elle est triste, vengeresse, intelligente, patiente, ...

3.

Sujet : La veuve de Paolo Saverini

Objet : Venger son fils assassiné en tuant son assassin Nicolas Rivolati

Adjuvant : la promesse, son caractère déterminé, sa chienne, Sémillante, son intelligence

Opposants : son isolement, le fait qu'elle ne se déplace pas facilement, la distance entre les deux îles,

Destinateur : sa tristesse, son caractère corse, sa promesse

Destinataire : elle-même, son fils

4. Narrateur externe (3^e pers.sg)

5. La focalisation est omnisciente (on a n commentaire du narrateur : on sait par exemple où se trouve Nicolas Rivolati, on dit que le fils été tué traîtreusement,...) même si on a l'impression que l'on a une focalisation externe.

6. Une pause : Tout le début est une pause, lorsqu'on décrit le lieu à savoir les 5 premiers paragraphes (de « La veuve de Paolo Saverini » jusque « désolé »).

Une scène : chacun des dialogues par exemple.

7. L'action se déroule en Corse. On décrit ce lieu comme étant isolé, habité par une nature violente, rude, ce qui correspond au caractère de la vieille qui elle-même est forte, haineuse, ayant une soif de vengeance.

8. *Cette nouvelle est fictionnelle (elle a bien été inventée) et ~~invraisemblable~~. Vraisemblable (aucun des événements ne fait intervenir, du fantastique, ou du merveilleux).

9. La chienne partage la peine de a vieille, elle ressent les mêmes émotions qu'elle lorsqu'elle a perdu son maitre. Il s'agit d'une amie.

La chienne sera l'instrument de la vengeance de la vieille. Elle obéit maintenant à celle-ci.

La chienne est l'assassin et disculpe complètement la vieille.